

# Le Messenger      Novembre-décembre 2023

## Bimestriel de l'Église Protestante de Liège-Marcellis

Protestantisme.be-Liège

Editeur responsable : Pierre Grisard  
Rédacteurs : Ginette Ori et Pierre-Paul Delvaux  
Église Protestante de Liège Marcellis  
Quai Marcellis 22 – 4020 Liège  
BE61 0910 2274 5317



ASBL Les Amis de Liège Marcellis – Même adresse – BE53 0000 0457 4053  
ASBL Entr'Aide Protestante Liégeoise – Rue Lambert-Le-Bègue 8 – 4000 Liège  
BE52 7805 9004 0909

### **Attentifs à ce qui est en train de naître ou de renaître !**

#### **Dans la perspective de Noël**

Alors Noël c'est aussi aujourd'hui ? Mais oui ! D'ailleurs, quand nous y prenons garde notre époque, certes plombée par les crises, les flambées de haine et la grisaille du vide, est aussi toute bruisante d'initiatives généreuses, discrètes, imaginatives au service de tous et souvent des plus petits. L'innovation, le risque, la foi en l'avenir, les tournants personnels et/ou professionnels parfois douloureux, ces désirs d'aller plus loin, de se dépasser, tout cela est à mes yeux le dynamisme de la naissance ou de la renaissance. Mais c'est parfois douloureux comme un passage, mais un passage vers la vie. R. Sigwald le dit bien : *Toute impasse peut devenir un passage.* PPD

### **Le Mot du Consistoire**

#### **Le projet d'église, c'est parti**

Ce 1<sup>er</sup> octobre, nous étions nombreux dans la salle Rey pour écouter Eric Jehin nous présenter les étapes de la méthode SALT qu'il va utiliser pour nous aider à construire le projet d'église dont je vous ai parlé dans mon article précédent. Je vous ai aussi expliqué dans cet article quels sont le contexte et les enjeux dans lesquels nous développons notre projet. Ce projet est nécessaire pour appeler un ou une nouvelle pasteur.e mais surtout pour nous donner les moyens d'exister dans les prochaines années et décennies dans un contexte sociétal et ecclésial en pleine transformation.

SALT en anglais, sel en français n'est pas sans nous rappeler cette phrase du Christ en Mtt 5,13 :  
« *Vous êtes le sel de la terre* ».

SALT est un acronyme pour :

S : stimuler, soutenir ;

A : apprécier, accompagner, apprendre ;

L : écouter (Listen), créer des Liens ou reLier ;

T : transférer (et partager avec d'autres), équipe (Team), croire (Trust), transformer

La méthode SALT est née dans le cadre des projets ONU SIDA et a été par la suite utilisée dans divers projets de développement communautaire. Elle part du principe que les personnes et les communautés ont la capacité de répondre à leur propre problème et de s'approprier à la fois le problème et la réponse. A la différence d'autres méthodes dans lesquelles des experts imposent leurs solutions à des communautés qui n'ont souvent pas les moyens de les appliquer.

Cette méthode fait table rase du passé et part des forces et des compétences existantes au sein de la communauté pour créer un projet qui lui correspond. Elle fait donc appel au vivant et intègre dans son application ecclésiale les dimensions spirituelles.

Elle fait aussi appel au rêve et nous oblige ainsi à sortir des carcans de nos habitudes et de nos traditions.

En soi, c'est donc une méthode qui correspond parfaitement à nos demandes. Nous sommes tous compétents et avons tous quelque chose à apporter à notre communauté.

Pour fonctionner, elle a cependant besoin d'un noyau qui sera présent à toutes les étapes. Chaque séance durera trois à quatre heures et pour ne pas perdre le fil tout en ayant le temps de digérer ce qui y a été vécu, les séances ne devront pas être espacées de plus de trois semaines, du moins si le calendrier de la communauté le permet.

Trois dates ont déjà été fixées : **les dimanches 5 et 26 novembre et 10 décembre à 13h**. Nous mangerons ensemble entre le culte et le début de la séance. Nous pourrions compter sur les plats du chef Maurice.

### **Les étapes :**

#### **1. Qui sommes-nous ?**

Qu'est-ce qui mobilise chacun de nous, nous fait vibrer, nous motive.

C'est l'étape où nous faisons mieux connaissance, où nous identifions nos forces et nos capacités

#### **2. Où voulons-nous aller ?**

C'est l'étape des rêves. Comment je vois mon église dans 20, 30 et 40 ans ?

Nous dessinerons tous les éléments du rêve pour notre église.

#### **3. Par quelles pratiques ?**

#### **4. Où en sommes-nous ?**

C'est le moment de l'autoévaluation

#### **5. Qu'allons-nous faire ?**

Nous définissons notre plan d'action (Quoi ? Quand ? Comment ? Quels sont les indicateurs ?)

## 6. Faisons-le !

Nous le mettons en œuvre. Il est possible à ce stade que nous allions chercher des compétences identifiées parmi les membres de l'Église qui ne font pas partie du noyau de base.

## 7. Où en sommes-nous arrivés maintenant ?

C'est le moment d'une nouvelle autoévaluation,

## 8. Qu'avons-nous appris ? Qu'avons-nous à partager ? Comment ?

### Retour au point 2 et 3

Nous sommes dans une communauté vivante donc en permanente évolution, nous gardons ce qui a fonctionné, jetons ce qui ne l'a pas été, nous revoyons nos objectifs, nos plans d'actions et cela régulièrement.

Nous nous sommes approprié la méthode, à nous de continuer à la mettre en pratique dans les années voire les décennies qui viennent.

Plus d'informations sur ce site web : <https://the-constellation.org/>

À noter que ce schéma qui est issu présente moins d'étapes que ce que nous a présenté Eric Jehin.



Si vous vous sentez prêts à nous rejoindre pour redynamiser notre paroisse, la projeter dans les prochaines années et décennies, à faire rayonner notre manière d'être chrétien dans notre protestantisme réformé et libéral, nous vous attendons à la première séance **du dimanche 5 novembre à 13h.**

Marc Delcourt

## **Renaître ? Tout naturellement nous songeons à Nicodème au chapitre 3 de l'évangile de Jean**

Quelques motifs importants :

- Des mots-clés : La nuit, le souffle, la lumière
- Deux emplois du verbe « savoir »
- Toutes les traces de radicalité et de tendresse.

Interpelé par les signes que Jésus accomplit, Nicodème, un notable, un sage accepte de se laisser éclairer. Il vient de nuit et Jésus lui parle d'eau et de lumière.

Il lui dit : *Rabbi, nous savons que tu es un maître qui vient de la part de Dieu, car personne ne peut opérer les signes que tu fais si Dieu n'est pas avec lui.* (Jn 3, 2)

Mais très vite Nicodème butte sur l'image de la naissance. Trois fois dans le dialogue, Jésus insiste sur la radicalité du changement proposé : *nul ne peut voir... nul s'il ne naît d'en haut... ne t'étonne pas si je t'ai dit : il faut naître d'en haut.* Mais de quelle radicalité s'agit-il ?

Jésus enchaîne avec l'image du vent et la radicalité se précise : *Le vent souffle où il veut, et tu entends sa voix, mais tu ne sais ni d'où il vient, ni où il va. Ainsi en est-il de quiconque est né de l'Esprit.* (Jn 3, 8) (je souligne). Naître de l'Esprit suppose donc un déracinement de notre savoir – y compris pour les sages « confirmés » - un engagement dans un nouvel entendement. Déracinement et incertitude de ce mouvement qui nous entraînent on ne sait où. C'est, je crois, une image de la vie spirituelle puisque nous sommes invités à suivre Jésus non comme des suiveurs mais comme des compagnons (Voir Mc 8, 34 et Luc 14,27 le verbe « akoloutéo » signifie accompagner quelqu'un comme un compagnon).

Jésus taquine Nicodème : *Tu es maître en Israël et tu n'as pas connaissance de ces choses* (Jn 3, 10). Le ton semble si familier et si simple.

La radicalité se fait fulgurante dans la suite alors que Nicodème disparaît littéralement. Cette disparition ne doit rien au hasard à mon avis parce que le narrateur est un bon écrivain. Je crois qu'ici Nicodème a reçu des mots qui le travaillent. Il peut disparaître au point de vue narratif et nous le retrouverons pour la mise au tombeau en Jn 19 et l'évangéliste rappelle les circonstances : *Nicodème vint aussi, lui qui naguère était allé trouver Jésus au cours de la nuit.* Jn 19, 39

Pendant que Nicodème disparaît l'évangéliste insiste sur un écart, une distance incommensurable entre la terre et le ciel et dit qu'il est le seul à pouvoir réduire cet écart. Et dans la foulée l'évangéliste ose un jeu de mot d'une audace remarquable *Car nul n'est monté au ciel sinon celui qui est descendu du ciel, le Fils de l'homme. Et comme Moïse a élevé le serpent dans le désert, il faut que le Fils de l'homme soit élevé afin que quiconque croit, ait en lui la vie éternelle.* (Jn 3, 13-15) L'évangéliste établit dès le chapitre 3 un lien entre le vendredi saint et l'ascension et ce n'est pas surprenant puisque l'évangile de Jean est structuré par l'image de l'ascension. Citons seulement un passage très significatif en Jn 20, 17 « *Ne me retiens pas ! Car je ne suis pas encore monté vers mon Père. Pour toi, va trouver mes frères et dis-leur que je monte vers mon Père qui est votre Père, vers mon Dieu qui est votre Dieu.*»

Radicalité et tendresse discrète débouchent sur la vie éternelle : une naissance à l'abondance du Royaume.

Pierre-Paul Delvaux

## Quelques étincelles sur la musique en train de naître.

Le langage, tel que nous l'utilisons, est un jeu en ceci qu'il ne peut fonctionner qu'en suivant un grand nombre de règles. Qui plus est, le locuteur natif savourera un poisson bleu-vert tandis qu'un locuteur seconde langue se satisfera d'une truite vert-bleu.

La musique n'est pas un langage, mais suit un certain nombre de règles que nous pouvons assimiler à une grammaire, de la syntaxe, des accords, des chemins obligés.

La musique improvisée, suivant des règles du jeu plus ou moins strictes, va osciller **entre stabilité et tension**.

Un morceau commençant sur un accord de do sans en changer pendant deux minutes risque d'ennuyer l'auditeur. En passant, ayons une pensée charitable pour les habitants de Nice qui endurent 315 jours de soleil par an, alors que nous jouissons de magnifiques ciels nuageux.

Comme toute histoire, après une éventuelle description, doit amener un évènement nouveau (une missive, un visiteur importun, une crotte de chien...), la musique propose un élément comprenant des tensions et résolutions successives jusqu'à s'apaiser dans un silence empli de regrets ou exploser avant un silence haletant, eh oui, assourdissant.

La stabilité (yang) mute en tension (yin) pour revenir à la stabilité ou partir vers une nouvelle tension (cfr le Yi Jing ou livre des mutations).

La première mesure musicale génère la seconde, ce qui veut dire que la deuxième mesure est « contenue » dans la première. Beethoven, dans sa cinquième symphonie, propose : « pom, pom, pom, pooooom », qui entraîne « pom, pom, pom, pooooom ». Puis, plein de poms.

La stabilité, c'est être debout, immobile. Si je fais un pas, je me mets en déséquilibre et me rattrape de l'autre pied. Instabilité, relative, d'accord, mais au moins, j'avance, la vache dirait : je me meus.

Si naissance il y a en musique, le rejeton ressemblera à des dizaines de générations de parent-musique. Si, chez l'humain, l'ADN est composé d'adénine, thymine, guanine et cytosine, la musique occidentale utilise sept notes choisies dans les douze existantes. Pourtant, chaque compositeur a sa « patte » : combien n'ont pas harmonisé Happy Birthday dans le style de Bach ou Ferenc Liszt...

Certaines notes s'aiment bien (do et mi, ré et si bémol), gages de stabilité donc d'immobilité, méditation, contemplation, état statique.

Les relations tendues entre les notes (do et ré bémol par exemple) font bouger les lignes, exigent une résolution de la tension mais nous permettent d'entrevoir le début d'un voyage, bousculant peut-être, mais assurément appétant.

Est donc posée la nature dynamique de la musique.

Premier danger : l'imitation d'une mélodie préexistante, c'est le plagiat bien connu.

Ensuite, la répétition systématique d'un motif mélodique ou rythmique. Appauvrissement, lourdeur, ennui... Un dégât collatéral des programmes de composition musicale assistée par ordinateur. Multiplier une mesure rythmique par deux mille prend le temps d'un clic.

En rap, slam etc., on ne parle pas d'accompagnement mais bien d'instru, preuve s'il en était, d'une conception tronquée et utilitaire de la composition musicale.

La forme musicale dans son ensemble se déploie, utilisant son placenta originel pour créer ses pseudopodes, son organisation interne. Plus tard, elle se refermera telle une pâquerette, le soir venu, dans la pelouse municipale.

Je vous entends susurrer à tue-tête : « Et l'inspiration dans tout ça ? ». J'ignore sa couleur, son poids ou sa forme, ni même si elle existe. Tout ce que j'oserai avancer est : tout comme le parent doué de parole est à même d'inventer une histoire pour endormir ses enfants, pour ensuite se prendre au jeu et la continuer bien après que les mirettes se sont fermées, le musicien, au début de son improvisation, va développer un thème, insuffler une « vie » à sa pièce jusqu'à sentir le bon moment pour la conclure.

Il faut donc la conjonction de moyens techniques physiques (maîtrise de l'instrument), intellectuels (connaître les règles du discours musical), une bonne connaissance du répertoire musical au sens large et une écoute proactive couplée à une mémorisation « à la volée » des mesures précédentes pour mener à bien une improvisation musicale.

J'ignore s'il y a bien deux pour cent d'inspiration mais, n'en doutez pas, les nonante-huit pourcent de transpiration sont bien réels.

Jean-Marie Dzuba

## Voyage intérieur

**Aucun navire ne m'a jamais emmenée  
Je ne connais pas de machine volante.  
Je n'ai pas de monture pour parcourir les routes.  
Je ne suis pas pèlerin.**

**Les hommes lointains que j'ai rencontrés  
sont venus eux-mêmes à moi.**

**C'est ici que j'ai vu des animaux des tropiques et des glaces.  
Je n'ai pas quitté mon pays.  
Je n'ai jamais laissé mon village.  
Je n'ai parcouru que mon jardin et ma maison,  
Je n'ai pas voyagé.**

**Mais, j'ai traversé la plaine immense  
franchi le désert,  
escaladé la montagne,  
car j'ai connu le ciel de mon moi  
et j'ai rencontré mon Dieu.  
Mon temps s'est arrêté, mon espace a disparu  
et j'ai vu la perfection.**

**J'ai vu le jour sans aurore et le soir sans crépuscule,  
J'ai vu des corps sans nourriture et sans pourriture,  
J'ai vu des fleurs sans graines et sans fruits,  
J'ai vu la vie sans naissance et sans mort.**

Ginette Ori

**« Gloire à Dieu dans les lieux très hauts, paix sur la terre  
et bienveillance parmi les hommes ! » Luc 2 :14**

Ce verset, que nous connaissons bien, nous allons sûrement le réentendre à Noël !  
Paix sur la terre ! L'hymne des anges nous conduit aux antipodes de la réalité : la terre, cet éternel théâtre de guerre, de violences et d'hostilité que nous rappellent chaque jour les actualités.  
Et je ne peux m'empêcher de penser à la chanson du groupe U2\* : « Peace on earth »

Certaines chansons ont le pouvoir d'évoquer des émotions fortes et d'inspirer des discussions qui font réfléchir. La chanson "Peace on Earth" de U2 est l'une de ces compositions qui plonge dans les profondeurs de la douleur humaine, soulignant l'importance de la paix dans un monde marqué par les conflits. Les paroles brossent un tableau poignant de l'aspiration à la tranquillité, offrant une riche tapisserie de thèmes et de messages. Le thème général de la chanson est, comme le suggère le titre, le désir de paix dans un monde en proie aux conflits. Il exprime la lassitude et la frustration engendrées par le cycle constant de la violence et l'aspiration à un monde libéré de la souffrance. Ce thème central résonne tout au long de la chanson, qui explore diverses facettes du conflit et de ses conséquences. L'une des paroles les plus marquantes qui résume le désir de paix est la suivante : *"Tell the ones who hear no sound, whose sons are living in the ground."* (Dites-le à ceux qui n'entendent aucun son, dont les fils vivent sous terre). Cette phrase souligne l'impact dévastateur de la guerre, où des vies sont perdues, des familles déchirées et l'espoir brisé. Le thème ici est l'immense chagrin et la perte pour ceux qui restent, soulignant le besoin urgent de paix pour éviter d'autres tragédies. Un autre passage significatif est : *"They say that what you mark will surely overtake you."* (Ils disent que les stigmates que vous aurez laissés vous dépasseront sûrement.) Cette phrase fait allusion à la nature destructrice de la violence et à la façon dont elle perpétue un cycle de haine sans fin.

Le thème abordé ici est la capacité innée de l'homme à devenir un monstre lorsqu'il est animé par la vengeance, et l'importance de briser ce schéma pour parvenir à une paix durable. En outre, le vers *"Their lives are bigger than any bigger"* (leurs vies sont plus importantes que toutes les autres) attire l'attention sur la valeur individuelle de chaque vie perdue. Il nous rappelle que derrière chaque victime de la guerre, il y a une histoire unique, un potentiel et une présence irremplaçable. Ce que nous pouvons tirer de ces paroles est la prise de conscience du coût humain des conflits, une incitation à reconnaître la valeur de chaque vie et à œuvrer pour la préserver. *"Hope and history won't rhyme, so what's it worth ?"* (Espoir et histoire ne vont pas de pair, alors à quoi bon ?) Ces paroles posent une question qui donne à réfléchir sur la relation entre l'espoir et les cycles apparemment sans fin de la violence enracinée dans l'histoire de l'humanité. Le thème abordé ici est la difficulté de concilier l'aspiration à la paix avec les dures réalités d'un monde marqué par les conflits. Il nous incite à réfléchir à la manière dont nous pouvons combler le fossé entre l'espoir et les dures leçons de l'histoire pour façonner un avenir qui embrasse la paix. En fin de compte, "Peace on Earth" est un appel à l'action, nous incitant à examiner notre rôle dans cette lutte pour la paix. Elle tisse des liens entre plusieurs thèmes, soulignant les conséquences dévastatrices de la guerre, le besoin d'empathie et de compréhension, et l'importance cruciale de briser les cycles de violence. Grâce à ses paroles chargées d'émotion, la chanson rappelle avec force que la paix n'est pas simplement un concept abstrait, mais un besoin humain fondamental.

En conclusion, la chanson de U2 plonge au cœur de l'aspiration humaine à la paix et examine les complexités et les répercussions des conflits. Ces paroles remarquables permettent d'explorer des thèmes inattendus, tels que les histoires individuelles cachées dans les victimes de la guerre, la possibilité pour l'humanité de devenir des monstres animés par la vengeance, et le défi de réconcilier l'espérance avec l'histoire. Cette chanson est un rappel poignant de l'urgence d'œuvrer pour un monde plus pacifique, où la douleur et le chagrin décrits dans les paroles peuvent être remplacés par l'harmonie et la compréhension.

Ginette Ori

*\*U2 groupe rock irlandais originaire de Dublin, formé en 1976. <https://www.youtube.com/watch?v=J74E6yanaO8> la chanson a été composée en réponse à l'attentat à la bombe d'Omagh du 15 août 1998, le jour même où il s'est produit. L'attentat, commis par l'IRA, a tué 29 personnes.*

### **Comme un enfant...**

En classe, comme rédaction, nous dit le maître,  
Voici le thème : « Ce qui est en train de naître ».  
C'est très ardu, pensais-je, car tous les matins  
La nature revit, ici comme au lointain.  
Dans les nids, les oiseaux commencent à voler  
Dans les prés, les moutons se mettent à bêler.

Oui, dit le maître, mais tout cela est normal,  
Réfléchis donc à un acte inimaginable  
Ce qui dépasse clairement le raisonnable  
Car tous les jours nous répétons les mêmes gestes  
Néglige cela et vois ce qu'il te reste.

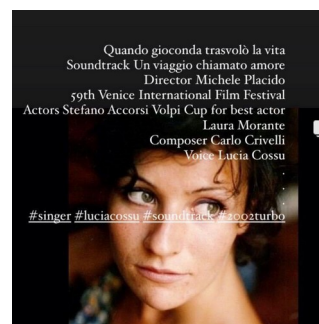
La belle affaire ! J'ai pourtant longtemps réfléchi  
J'ai lu des magazines qui m'ont enrichi.  
Hélas ! J'en conviens, je dois bien reconnaître  
Même le journal ignore ce qui va naître !  
Et mon imagination ne peut pas m'aider,  
C'est hors sujet de rêver ou de m'évader...

Le moment venu, tout tremblant devant le maître  
j'ai dû expliquer ce qui est en train de naître.  
Cette nuit, j'ai pris conscience, lui ai-je dit  
Que chaque jour Dieu nous offre le paradis.  
Alors ceux qui souffrent et ne croient plus à la vie,  
Je veux leur montrer quelle route j'ai suivie.

Charly Dodet. Septembre 2023



## Renâître par la voix ! Lucia Cossu



Sans entrer dans les détails, sachez que Lucia Cossu est chanteuse lyrique de haut vol. Suite à un revers elle a dû réorienter son activité. Son expérience l'a sensibilisée à une démarche d'éducation de la voix chantée. Sa proposition est d'une profonde originalité. Il s'agit pour elle de susciter une nouvelle naissance. (NDLR)

*Je suis une innovatrice en un champ qui en avait besoin depuis longtemps et qui va changer de 90° la pensée sur la voix, j'ai la rare chance d'être reconnue avant ma mort.*

### **L'innovation : depuis toujours !**

Ces démarches d'innovation : améliorer les instruments, résoudre des problèmes (les avancées d'ingénierie ou médicales par exemple), se penser comme être humains différents comme avec Galileo, explorer l'Univers avec les télescopes Webb/Hubble, y voyager et peut-être y vivre, pour porter des valeurs et des pensées différentes et devenir des sociétés différentes. Le regard historique et critique en dit plein de choses, après, en général: comme pour la méthode Alexander bien connue des musiciens spécialement classiques ou les théories et démarches philosophiques de Socrate sur lequel encore la discussion est vivante et riche. Mais faire et obtenir les innovations, c'est quoi du point de vue d'un innovateur?

### **Que se passe-t-il dans le travail de la voix ?**

Quand une innovation va changer la pensée de façon relevante, il arrive une chose qui est ce dont je fait expérience constamment en mon studio: la voix naît, elle n'améliore pas la voix qu'ils ont quand ils arrivent, c'est une chose plus spéciale, elle naît comme la nouvelle vision naît dans les regards et les esprits, elle apparaît comme une nouvelle naissance. Peu importe que les clients/étudiants soient gradués du Conservatoire ou Berklee College ou NY University, chanteurs depuis des décades, solistes d'opéra avec 25 ans de carrière, jeunes amateurs devenant pros, jeunes pas encore vraiment lancés sérieusement, choristes de toute la vie. Comment est-il possible que la réaction soit la même chez les pros comme chez les débutants ou pas trop actifs chez les étudiants de chant?

### **C'est quoi une naissance ?**

Je reviens un peu en arrière: c'est quoi une naissance? On peut la penser comme la réorganisation dans le contemporain d'éléments déjà existants : l'ADN des parents qui va constituer le spécifique code des nouveaux-nés, organisé selon des règles bien précises (et qui contiennent de l'ADN d'un nombre de générations), plus l'activation épigénétique.

## **L'épigénétique !**

L'épigénétique est une branche qui étudie les facteurs qui activent ou désactivent actuellement les gènes, ces facteurs qui vont faire exprimer certains gènes et ainsi des traits. Cela commence dans la rencontre des cellules des parents, pendant la grossesse. Il s'agit de l'activation de certains gènes selon les conditions et environnement de la mère, le régime alimentaire ou les conditions métaboliques pendant la grossesse. Tout cela est reconnu comme d'importants activateurs. Wendi Johnsons (in S. B. Kaufman *The Complexity of Greatness*, Oxford University Press) font le point sur la complexité des performances de hauts niveaux en musique, en sciences ou en sport.

Si on considère la génétique et l'épigénétique, analysant les environnements et modalités des performances de haut niveau, on est en train de trouver des données qui soutiennent que ce que l'on appelle mémoire musculaire est un phénomène épigénétique. Toujours Wendi Johnson note que on n'a pas qu'un seul gène ou nœud de gènes pour certaines fonctions. Ils sont organisés comme les grappes des raisins, ensemble regroupés en organisation hiérarchique. Notre biologie travaille en redondance, c'est à dire pour pas mal de fonctions on a un certain nombre d'outils en copie : si un se casse ou on n'arrive pas à s'activer on peut en prendre l'autre. En pratique, cela veut dire que l'on a plus qu'une route pour activer et arriver à ce que l'on souhaitait.

### **Et Jésus ?**

Chaque être humain est donc le résultat de la génétique et de l'épigénétique. Les sollicitations environnementales, l'influence du milieu géographique en ce compris la météo et du régime alimentaire peuvent expliquer bien des choses. Et nous pourrions appliquer cette démarche à Jésus lui-même.

On pourrait penser que certaines nouvelles pensées ou performances sont des traits pas exprimés et prêts à l'être, dans un continuum humain de fonctions préférés à d'autres, et comme dans le cas des mots et exemples de Jésus ça peut prendre des siècles pour les voir insérés dans la vie de tous les jours. Nous sommes des sociétés et des humains de moins en moins brutaux et inégaux. Certains parlent d'une crise religieuse mais je crois on peut aussi le voir comme certains valeurs qui n'ont plus besoin d'églises mais sont normalisés dans le quotidien, imparfaitement encore mais en direction stable.

L'épigénétique, avec une désactivation et une activation ensuite, va être la naissance des caractéristiques et adaptations que l'on cherchait, elle va vers le souffle sainement fonctionnel et pas la perfection ou l'idéal, ce n'est pas de la manipulation mais du développement et on découvre qu'il contient une capacité de création et renouvellement dont on ne voit pas vraiment la limite : est-ce que ça ressemble a quelques démarches bien réitérées dans le nouveau testament ou quand Jésus fais les miracles? Il nous demande d'être actifs, de se lever pour que le miracle de marcher puisse arriver, il nous stimule à ne pas limiter la vision dans une rigide/linéaire pensée des objectifs mais laisser de l'espace pour les dons, pour les surprises, être diligent dans les pratiques et avoir confiance/foi/courage que cela va se développer selon le bien pour nous.

### **Jusqu'à la renaissance**

Quand je travaille avec mes élèves je travaille dans l'expression épigénétique de leur matériel et on active et désactive avec des pratiques physiologiques et physiques précises, selon leurs spécificités physiques et avec leurs attitudes créatives et leur âme. C'est la voix perçue comme don qu'ils trouvent. Et ils naissent à eux-mêmes, à nouveau, en étant en vie et voyant leur voix naître comme ils ne pensaient pas l'atteindre. C'est tout? Non ! Ce n'est que l'instrument sans trop d'impossibilités pour leur parcours d'âmes et d'artistes, c'est une porte qui peut s'ouvrir.. Et en quelque sorte l'épigénétique est les deux: confiance d'être partie organique des temps et conditions, qui nous fait contemporains et pas autres, et instruments de renaissance. Bonne saison de renaissance.

## Qui nous dit comment penser ?

Prendre soudain conscience que ce qui guide le monde et influence l'opinion est entre les mains de quelques décideurs obscurs et échappe à la connaissance des gens est vraiment effrayant, même vexant, surtout pour qui a consacré sa vie à la diffusion d'une information la plus objective possible.

Pourtant, nous ne sommes pas dupes quand on nous dit que de grandes firmes jouent depuis toujours avec la naïveté, les instincts ou les peurs des gens pour nous vendre n'importe quoi. Les secteurs de la télévision, des jeux vidéo et du divertissement se sont d'ailleurs emparés du principe pour amasser des fortunes, et tant pis s'ils nous intoxiquent avec de la violence, du sexe et de la vulgarité à gogo...

Je viens de lire à ce sujet un livre bien écrit et magnifiquement documenté de l'économiste et philosophe Laurent Goudenne, « *Le Réveil* », paru chez Calmann-Lévy, l'an dernier, et désormais (depuis septembre) en Livre de Poche.

Allons-nous vers une mise en place progressive et graduelle d'un système de contrôle social à la chinoise ? Dans le pays de l'Empire du Milieu, les caméras à reconnaissance faciale sont en permanence utilisées pour contrôler les moindres gestes de la population. Les pays européens sont mûrs pour un tel système, affirme l'auteur. « *Cela fait plus de vingt ans que les réseaux sociaux d'outre-Atlantique imposent au reste du monde la culture américaine de la popularité. Ces réseaux poussent les gens à récolter le maximum de « likes », ils induisent en eux le désir d'être populaires. Sauf que cet aspect n'était pas du tout, à l'origine, dans la culture européenne. Ce qui comptait avant tout, c'était, chez nous, l'authenticité, être soi-même, pas plaire. Mais les jeunes d'aujourd'hui sont nés avec Facebook et Tik Tok et ont été conditionnés, dès leur plus jeune âge, à quérir l'approbation des autres. La peur du jugement des autres les poussera à suivre comme des moutons les injonctions du pouvoir en place* ». Par l'exemple, Laurent Goudenne nous convainc que cette situation alarmiste est bien en place. Ainsi, le marché de la pseudo-écologie (voitures électriques, éoliennes et tous les changements de consommation) représente un business colossal !

L'auteur nous rappelle par exemple que les mâts des éoliennes reposent sur 800 tonnes de béton enfouis en terre et que chaque éolienne est dotée d'un alternateur qui contient jusqu'à 2.700 kg de néodyme, un métal issu des terres rares dont l'extraction et l'affinage sont extrêmement polluants. Il est aussi démontré, poursuit Goudenne, que les éoliennes élèvent la température du sol sur lequel elles sont implantées, contribuant ainsi au réchauffement de la surface de la terre... En outre, elles tuent les chauves-souris en quantité et font fuir les oiseaux de proie, ce qui bouleverse la chaîne alimentaire locale et modifie les écosystèmes.

L'auteur démontre encore les jeux d'influence à l'échelle mondiale, qui sont souvent l'apanage des Américains, faut-il le dire. « *Les cabinets de lobbying, ces sociétés dont le métier est d'influencer les élus et les fonctionnaires pour obtenir des décisions favorables aux firmes qui les payent, n'ont cessé de se multiplier auprès des institutions européennes. Selon le journal « Le Monde », en 2019, 11.800 cabinets de lobbying étaient déclarés auprès des décideurs et des fonctionnaires européens.* » On ne doit donc pas être étonné que, par exemple, la firme américaine Fleishman-Hillard, qui y détient 58 accréditations, défend en France et en Europe les produits de Monsanto, grand pollueur mondial, qui vient de réussir à faire prolonger par l'Union européenne l'autorisation d'utiliser l'insecticide très contesté le *glyphosate* !

Devons-nous désespérer ? Certes, ce livre n'est pas très optimiste. Néanmoins, son auteur conclut : « *La liberté est essentielle à l'être humain. Que vaut notre vie sans liberté ? La liberté est le sel de la vie, elle en est l'essence* ». Sur ce point, nous voilà bien d'accord...

Charly Dodet

-----  
« *Le Réveil* », de Laurent Goudenne, paru en Livre de Poche. Septembre 2023.  
ISBN :978-2-253-24340-3.

## A prendre ou à laisser !

- Charly Dodet : *Le temps qui passe est un voleur*.

Cent vingt textes poétiques, sur papier spécial.

Thèmes de la vie (la fête, les enfants, le chien, l'angoisse, le désir, etc)

Editeur: Editions Thierry Sajat, Paris.

Prix de vente 14,50 euros (+ 4€ de frais de port, si envoi il y a).

On peut l'obtenir chez l'auteur. (fin novembre sans doute).

- *Le goût de Dieu*, Mercure de France 2019. Des textes choisis et présentés issus de toutes les traditions. Cela va de Lao-Tseu à Thérèse d'Avilla en passant par Luther ou le Coran. 106 pages.

- Jean Birbaum, *Seuls les enfants changent le monde*, Seuil 2023. Par l'auteur du *Courage de la nuance* (maintenant en format de poche)

- Isabelle Aupy, *L'homme qui n'aimait plus les chats*. Folio. Délicieuse petite fable philosophique qui aborde notamment le thème de la soumission à l'autorité.

## Religions et libre pensée : 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> conférences-débats organisées par le CRR

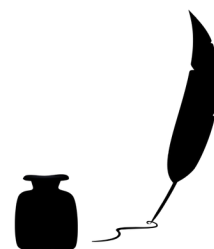
à 20 heures au 63 rue Puits-en-Sock à 4020 Liège (Outremeuse)

- Le 6 novembre 2023, Roger Dewandeler, pasteur et théologien protestant.

*Imaginer un autre Tout-Autre.*

- Jean-Pierre Pire, prêtre catholique : le 4 décembre. *Un autre regard sur le mystère de l'être humain... Socrate disait: « Connais-toi toi-même » • « Je est un autre » affirment Arthur Rimbaud et Maurice Zundel •*

## A vos plumes



La rédaction du *Messenger* a besoin de vos plumes pour continuer à voler et surtout à paraître !

C'est un engagement à géométrie variable. L'idéal c'est la collaboration régulière, mais elle peut aussi être épisodique (un coup de cœur, une lecture, un film, une chanson, un témoignage...). Tout cela pour nourrir la recherche et la réflexion dans notre communauté.

Merci de contacter Ginette ou Pierre-Paul !

## Entr'aide Protestante Liégeoise

L'automne a réussi à s'imposer et le froid et l'humidité se sont installés.

Ce qui ne fait pas l'affaire de nos amis qui n'ont d'autres choix que de vivre dans la rue et celles et ceux qui vivent dans des logements précaires et doivent rogner sur le chauffage.

**Vêtements et chaussures:** vestes d'hiver, gants, écharpes bonnets en mailles serrées, chaussettes normales, pulls pas trop épais, pantalons "M et L" et bien sûr, des chaussures pointure 40,41,42,43. Le tout en bon état et propre. Si il y a un peu de couture ,l'équipe du vestiaire peut les faire, mais s'il y a de gros dégâts sur le vêtement ne les donnez pas.

**Divers:** couvertures, sacs de couchage propres.

**Pour les dames,** on recherche surtout des gants et des écharpes.

**Les dons** permettent aux bénévoles de l'Entr'Aide d'acheter ce qui manque, notamment des chaussures et des sous-vêtements, mais aussi de financer les repas chauds servis le lundi.

Avec 120 € (10€/mois), vous équipez une personne sans abri du bonnet au chaussures et avec 10 €, vous offrez environ 8 repas.

Compte: **BE52 7805 9004 0909**

### Agenda

#### Novembre

- |   |   |
|---|---|
| <b>Dimanche 5 novembre à 10h30</b>      | Culte présidé par Aurélien Zinco  |
| <b>Dimanche 5 novembre à 13h</b>        | 1ère réunion du groupe "SALT" pour le projet d'église.  |
| <b>Lundi 6 novembre à 20h</b>           | Conférence : "imaginer le tout autre" par Roger Dewandeler, pasteur et théologien protestant<br>Au Centre de Recherche et de Rencontre,<br>rue Puits en Stock 63, 4020 Liège - crrliege63@gmail.com |
| <b>Samedi 11 novembre à 20h</b>         | Pour ses 25 ans, la chorale Basta invite « Les Epichoeuriens », groupe vocal de Clichy.<br>PAF: au chapeau.   |
| <b>Dimanche 12 novembre à 10h30</b>     | Culte présidé par Xavier Philippart.  |
| <b>Dimanche 19 novembre à 10h30</b>     | Culte Parole et Musique avec Pierre-Paul Delvaux et Alexander Scherf. Psaumes et œuvres de JS Bach  |
| <b>Dimanche 19 novembre (à définir)</b> | Spectacle Luc Baba  |
| <b>Mardi 21 novembre à 18h30</b>        | Réunion du GAC  |
| <b>Mardi 21 novembre à 19h30</b>        | Réunion du consistoire  |
| <b>Vendredi 24 novembre à 19h30</b>     | Cercle Rey<br>Souper-conférence: titre à communiquer  |

- Samedi 25 novembre à 14h30** Conférence du Professeur Christian Behrend  
"Vers la fin du financement public des cultes en Belgique ?"  
au temple de Liège Lambert-Le-Bègue  
PAF: 10 €
- Dimanche 26 novembre à 10h30** Culte avec célébration de la Cène présidé par le pasteur  
Georges Quenon
- Dimanche 26 novembre à 13h** 2ème réunion du groupe "SALT" pour le projet d'église.

## Décembre

- Dimanche 3 décembre à 10h30** Culte présidé par le pasteur Rémy Paquet
- Lundi 4 décembre à 20h** Conférence: "un autre regard sur l'être humain" par Jean-Pierre  
Pire, prêtre catholique  
Au Centre de Recherche et de Rencontre,  
rue Puits en Stock 63, 4020 Liège - [crrliege63@gmail.com](mailto:crrliege63@gmail.com)
- Dimanche 10 décembre à 10h30** Culte présidé par Rebecca Monga
- Dimanche 10 décembre à 13h** 3ème réunion du groupe "SALT" pour le projet d'église.
- Dimanche 17 décembre à 10h30** Culte de Noël avec célébration de la Cène  
présidé par la pasteure Heike Sonne  
Spectacle des jeunes  
Repas de Noël (3 services) préparé par Maurice.  
PAF: 15 € et pichet de vin à 5 €

**Pas de culte les dimanches 24 et 31 décembre.**

**L'agenda est mis régulièrement à jour en ligne:**  
<https://protestantisme.be/accueil/agenda>



**Pour mieux nous connaître, visitez notre site**  
<https://protestantisme.be/>



**Suivez-nous sur nos réseaux sociaux:**  
<https://www.facebook.com/EPUBLiegeMarcellis>



L'agenda de la communauté est mis à jour régulièrement sur notre site web:  
<https://protestantisme.be/accueil/agenda>

## Sommaire : Attentifs à ce qui est en train de naître ou de renaître.

Le mot du consistoire p.1

Nicodème p. 4

Quelques étincelles sur la musique en train de naître p. 5

Voyage intérieur p. 6

« Gloire à Dieu dans les lieux très hauts, paix sur la terre et bienveillance parmi les hommes ! » Luc 2 :14 p. 7

Comme un enfant p. 8

Renaître par la voix p. 9

Qui nous dit comment il faut penser ? p. 11

A prendre ou à laisser p. 12

Entraide. Agenda p. 13

L'EDD et annonces p. 16

La rédaction n'est pas responsable des documents publiés qui n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



Conférence du Professeur

### Christian Behrendt

Professeur ordinaire à l'Université de Liège et à la Katholieke Universiteit Leuven  
Assesseur au Conseil d'État

Professeur au Collège de Défense de l'École Royale Militaire  
Docteur en droit (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Magister Juris (Oxford), LL.M. (Yale)

#### « Vers la fin du financement public des cultes en Belgique ? »

La situation après le récent arrêt de condamnation de la Belgique  
par la Cour européenne des droits de l'homme

**SAMEDI 25 novembre 2023**

**14h30**

**au Temple Protestant  
Rue Lambert-le-Bègue, 6  
à 4000 LIEGE**

PAF : Adultes 10€  
Étudiants : gratuit

Éditeur responsable : Serge Mantovani, rue Lambert-le-Bègue, 8 à 4000 Liège



En ce premier dimanche de reprise, nous avons organisé notre traditionnel déjeuner de rentrée de l' Ecole Du Dimanche. Les 7 enfants présents se sont régalés avec des viennoiseries, du cacao, des fruits et de la charcuterie. Ils ont terminé par des divers jeux et de grands moments de rire. une très chouette façon de commencer! L'équipe des animateurs de l'EDD sont impatients de les retrouver chaque semaine pour découvrir les amis de Jésus.

**Adeline Monti, jeunesse.marcellis@protestantisme.be**

2 DEUX CHOEURS POUR LE PRIX D'UN... 2  
♥ POUR FÊTER SES 25 ANS ♥

## BASTA

INVITE

### "LES EPICHOEURIENS"

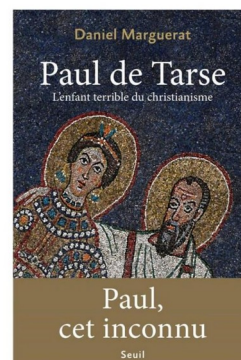
(Groupe vocal de Clichy)

LE SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023 à 20 h.

TEMPLE MARCELLIS

QUAI MARCELLIS, 22 à 4020 LIEGE

PAF : AU CHAPEAU



Mardi  
14 novembre 2023  
20h00

**Daniel MARGUERAT**

présentera  
Paul de Tarse  
Seuil, 2023

La conférence  
sera animée par le  
Pasteur Rémy Paquet

Espace Prémontrés  
Salle Saint-Lambert  
Rue des Prémontrés 40  
4000 LIEGE  
info@siloe-liege.be